

'DE ANDEREN'

Een choreografische voorstelling voor een jong publiek/voor alle leeftijden
Een creatie van Anton Lachky
+6

VOORSTELLINGSDOSSIER



SYNOPSIS

Les Autres' vertelt het verhaal van vier mensen die vastzitten in een vreemdsoortige wereld. Een hel van plastic zonder andere levende wezens, omgeven door ondoordringbare, lichtdoorlatende schermen ...

Zullen de vier erin slagen zich te bevrijden uit dit uitzichtloze, monotone bestaan? Willen ze daarin slagen?

Om het lot te bezweren en de verveling op een afstand te houden, dansen ze. Elke dag opnieuw. Met precisie, met passie, met hart en ziel.

Een toevallige ontmoeting, een weigering om op te houden met zoeken: misschien zullen de vier vrienden er uiteindelijk in slagen die cruciale stap te zetten, de meest rebelse aller tijden: zich verwonderen over al wat leeft.



ARTISTIEKE BENADERING

Talrijke denkers hebben gewezen op het belang van het vertoog, de vertelling in het zogenoemde 'beschavingsproces' van de mens. Om de wereld om ons heen te duiden, hebben we verhalen nodig. "Een beschaving begint met de mythe en eindigt met twijfel", aldus Cioran. "Het is aan ons om de mythen opnieuw uit te vinden." Kijkend naar de recente wetenschappelijke vaststellingen, die ons zonder meer het einde van onze thermo-industriële beschaving voorspiegelen, lijkt het erop dat we inderdaad in het tijdperk van de twijfel zijn aanbeland ... of, om het anders te zeggen, in het tijdperk van het mogelijke! In deze nieuwe voorstelling voor een jong publiek vertrekt Anton Lachky vanuit een voor deze gelegenheid verzonnen 'mythe'. Een mythe die de ondergang van onze moderne wereld verbeeldt - en de weg wijst naar een mogelijke wedergeboorte.

Beste programmamaker, *Er is al genoeg over de ecologische crisis gezegd!*

Gezien het thema van onze voorstelling leek het ons zinvol om een specifiek hulpmiddel te ontwikkelen. Een hulpmiddel dat elk van ons - dansers, choreografen, programmamakers, leden van het publiek - in staat stelt om onmiddellijk in actie te komen. Op deze manier willen we een bredere ervaring bieden die verder gaat dan alleen het kader van een theatervoorstelling.

Voor u als programmamaker hebben we suggesties die u kunnen helpen om in samenhang met het thema van de door u gekozen voorstelling aan de slag te gaan. Deze suggesties zijn uiteraard volledig vrijblijvend. We zijn ons zeer bewust van de (organisatorische en/of financiële) moeilijkheden die een ecologisch georiënteerde aanpak met zich mee kan brengen!

Voor docenten hebben we een pedagogisch dossier opgesteld met een praktische oefening, uitleg en aanvullende informatie. We hopen dat dit hulpmiddel hen in staat zal stellen op ludieke en creatieve wijze dieper in de materie te duiken, en dat zij hier alles zullen vinden wat ze nodig hebben voor een rijke leerervaring met volop nieuwe ontdekkingen.

Voor het publiek bieden we via onze website 'Let's love planet earth' wetenschappelijke informatie, artikelen en online conferenties, evenals een presentatie van onze aanpak. We hopen u ook te kunnen helpen bij uw communicatie met uw publiek, met onze voorstelling als vertrekpunt.

Er is al genoeg over de ecologische crisis gezegd! Samen kunnen we de moed vinden om de toekomst te vullen met onze meest gewaagde wensen, onze vastgeroeste gewoonten aan het wankelen te brengen en nieuwe ruimte te maken voor zin in het leven.

"Mensen beslissen niet over hun toekomst. Ze kiezen hun gewoonten, en hun gewoonten bepalen hun toekomst." F. Matthias Alexander



INFORMATIE OVER DE VOORSTELLING

Duur van de voorstelling:

55 minuten

Adviesleeftijd:

Vanaf 6 jaar, en voor het hele gezin

Capaciteit

100 tot 500 personen

Choreografie: Anton Lachky **Dansers:** Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke **Tekst:** Eléonore Valère-Lachky **Stem FR:** Eléonore Valère-Lachky **Stem EN:** Tarek Halaby **Stem NL:** Kim Ceysens **Productie:** Anton Lachky Company **Coproductie:** Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon **Met steun van:** Nationale Loterij/FWB en de Fédération Wallonie-Bruxelles (in afwachting) **Studio-onthaal:** Le Marni, Centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse.

TECHNISCHE INFORMATIE

Technische fiche

De technische fiche kan vanaf 10 maart 2021 worden gedownload. Gezien onze ecologische ambities kunnen we echter nu al zeggen dat de voorstellingstechniek zeer sober zal zijn.

Podiumruimte

Idealiter beschikken we over een podium van 10x10 m, maar ons artistiek team kan zich aan andere formaten aanpassen.

Voorstellen voor opvoeringen in de open lucht, zonder podiumverlichting, zullen wij enthousiast verwelkomen. In dat geval is het echter absoluut noodzakelijk dat de dansvloer van hout is en bekleed is met een danstapijt (liefst wit, maar andere kleuren zijn ook mogelijk). Dit is met het oog op de fysieke gezondheid van onze dansers.

Opbouwtijd: de opbouw kan op de dag van de voorstelling gebeuren en neemt maximaal 6 uur in beslag.
Afbouwtijd: maximaal 3 uur.

PRAKTISCHE FICHE ONS ENGAGEMENT VOOR DE ECOLOGISCHE TRANSITIE

Wij doen het volgende:

- We nemen waar mogelijk de trein in plaats van de (gedeelde) auto.
- De kostuums bestaan uit tweedehands kleding.
- We stellen een openluchtversie van de voorstelling voor, zonder theaterverlichting.
- We stellen een sober belichte versie voor, met een eenvoudig lichtplan (zie technische fiche).
- We hebben gekozen voor dansers die in België gevestigd zijn.
- We nodigen programmamakers in het buitenland uit om de voorstellingen te bundelen om meerdere heen- en terugreizen vanuit België te vermijden.
- We geven voorrang aan voorstellingen in België in plaats van in het buitenland, al weigeren we die laatste niet.
- We verlenen een sterke pedagogische dimensie aan dit nieuwe artistieke programma.
- Ons team is uitgerust met een 'zero afval' tourneekit.
- Voor docenten bieden we een nauwkeurig gedocumenteerd pedagogisch dossier aan. Om u een beeld te geven van de door ons voorgestelde omkadering voor docenten, volgt na dit voorstellingsdossier een pedagogisch dossier.

Enkele ideeën om de koolstofvoetafdruk van uw voorstellingen te verkleinen:

- Zero afval-catering aanbieden met lokale en/of seizoens- en/of bio- en/of vegetarische producten. (Dat kost uiteraard geld, maar wij zijn bereid om minder maar beter te eten!)
- Een waterfontein aanbieden in plaats van waterflesjes.
- Nadenken over een manier om het publiek zo ecologisch mogelijk naar de voorstellingslocatie te laten komen (carpooling, pendelbussen ...)
- Aan het publiek een gids aanbieden met verenigingen en handelszaken in de omgeving van de voorstellingslocatie die de ecologische transitie zijn aangegaan.
- Reeds bestaande producties uitnodigen of heruitnodigen. De creatie van een voorstelling brengt CO₂-uitstoot met zich mee. Een bestaand werk opnieuw in het programma opnemen past binnen een ecologische aanpak.

Hebt u andere ideeën?

Wij horen ze graag! We maken graag tijd vrij om met u in gesprek te gaan over deze onderwerpen!



CONTACT

Productie/Verspreiding:
Eléonore Valère-Lachky
00324 96 99 04 43
antonlachkycompany@gmail.com

Tour manager:
Maria Dogahé
00324 72 47 88 13

administration@antonlachkycompany.com

www.antonlachkycompany.com Facebookpagina: <https://www.facebook.com/antonlachkycompany>



ANTON LACHKY

Anton is geboren in Slowakije. In 2002 kwam hij naar België voor de dansopleiding bij P.A.R.T.S, de door Anne Teresa de Keersmaeker opgerichte school. Een jaar later begon hij zijn dansloopbaan bij Akhram Khan, met wie hij op wereldtournee ging voor de voorstelling 'MA'. Daarna zegde hij het befaamde gezelschap vaarwel en keerde hij terug naar België, waar hij medeoprichter was van het gezelschap Les SlovaKs. Drie creaties en meerdere wereltourneeën later had dit gezelschap zich een internationale naam verworven. Sinds 2008 heeft Anton als gastchoreograaf samengewerkt met tal van grote instellingen. Voor het Helsinki City Theater (FI) creëerde hij 'Softandhard' en voor de Iceland Dance Company (IS) realiseerde hij 'A perfect day to dream'. Daarna maakte hij in Zagreb 'Kids in a play' (in 2012 genomineerd voor de prijs voor de beste voorstelling). In 2013 volgde 'Sens interdit' in samenwerking met SEAD. In maart 2014 creëerde hij 'Magical road' in Sankt-Gallen (CH) en 'A demain' voor de Biënnale van Venetië 2014. In 2015 maakte hij 'Wonderland' voor het Gothenburg Opera Ballet (SE), in 2016 gevolgd door 'Dreamers' voor het Scottish Dance Theatre en 'Private games' voor het gezelschap BODYTRAFFIC in Los Angeles (VS). Zijn uiterst eigenzinnige werken konden stevast rekenen op bijval van het publiek en de kritiek. In 2012 richtte hij de Anton Lachky Company op. De voorstelling 'Mind a Gap' (40 voorstellingen wereldwijd) was zijn eerste werk voor zijn eigen gezelschap. Anton werd door Charleroi Danses (BE) benoemd als choreograaf in residentie en realiseerde in 2015 zijn tweede eigen voorstelling, 'Side Effects'. In 2017 volgde zijn eerste voorstelling voor een jong publiek: 'Cartoon'. Deze voorstelling werd geselecteerd voor de Rencontres jeunes public in Hoei en ontving de prijs van de Waalse minister van Cultuur Alda Gréoli. In 2018 creëerde hij 'Family journey' in Praag, voor het gezelschap DOT 504, en 'Fortuneville' voor Iceland Dance Company, een voorstelling die hem een nominatie voor beste choreograaf in de Grimman Awards opleverde. In 2019 volgde 'LUDUM'. De tournee werd zwaar ingeperkt als gevolg van de gezondheids crisis. In 2021 creëerde hij 'Les Autres', zijn tweede voorstelling voor een jong publiek.

ONDERSCHIEDINGEN EN NOMINATIES In 2018 werd Anton Lachky voor 'Fortuneville' genomineerd als choreograaf van het jaar in de Grimman Awards. In 2017 ontving hij de prijs van de Waalse minister van Cultuur Alda Gréoli voor 'Cartoon'. In 2013 werd hij in de Grimman Awards uitgeroepen tot choreograaf van het jaar voor 'A perfect day to dream'. In 2012 leverde 'Kids in a play' hem in Zagreb een nominatie als beste choreograaf op.

'DE ANDEREN'

Een choreografische voorstelling voor een jong publiek/voor alle leeftijden
Een creatie van Anton Lachky
+6

PEDAGOGISCH DOSSIER



Er is al genoeg over de ecologische crisis gezegd!

Beste docent,

Over de ecologische crisis praten is gemakkelijk! Maar waarom zouden we niet proberen om er 'iets aan te doen' - en wel nu meteen, samen?

Daarom draait onze nieuwe kindervoorstelling: 'Les Autres'. Ter gelegenheid van deze nieuwe voorstelling willen we u nóg iets voorstellen. Meer dan alleen een voorstelling: een experiment. Een collectief experiment waar u zelf actief aan kunt deelnemen. We stellen u voor om van deze theaterdag een heel bijzondere dag te maken. Een dag waarop u niet alleen met de klas naar een dansvoorstelling gaat kijken, maar ook stilstaat bij onze planeet. Een dag waarop u nadenkt over de ecologische impact van alles wat u en wij op deze dag doen: de voeding die we eten, de kleding die we dragen, de wijze waarop we ons verplaatsen.

... Over de ecologische crisis hoeven we niets meer te zeggen. Laten we er liever over dansen!

Er zijn tal van kleine dingen die we kunnen doen om onmiddellijk in actie te komen. Samen met uw leerlingen, uw directie, uw collega's kunt ook u, als u wilt, putten uit onze ideeënbus. Deze ideeënbus heeft de naam '**Vandaag**' en bevat 7 ideeën. U kunt met al die 7 ideeën aan de slag gaan, maar ook als u er eentje uitkiest is dat al geweldig.

Dit is de inhoud van onze ideeënbus '**Vandaag**':

1 / Vandaag neem ik het openbaar vervoer, de fiets of de benenwagen om op mijn bestemming te geraken! De auto laat ik staan. Of als dat niet kan, dan carpoolen we.

2 / Vandaag zet ik me in voor 'zero afval'. Dit betekent dat ik producten vermijd die worden verkocht in niet-herbruikbare verpakkingen.

3 / Vandaag eet ik biologische, lokale seizoensproducten en kies ik voor vleesvrije maaltijden.

4 / Vandaag draag ik kleding die gemaakt is van natuurlijke vezels.

5 / Vandaag neem ik de tijd om te genieten: ik denk terug aan een mooi moment, een mooie plek of een bijzondere gebeurtenis waarin de natuur een hoofdrol speelde. Een landschap bijvoorbeeld, of een interessant dier, of een bijzondere plantensoort.

6 / Vandaag denken we, voordat we elkaar gedag zeggen, na over wat we hebben meegemaakt. Sommige dingen waren misschien een beetje anders dan anders - of zelfs volkomen anders. Er waren misschien minder leuke, maar ook extra leuke momenten. Welke dingen willen we nog eens doen? Zijn we bereid om bepaalde gewoonten te veranderen?

7 / Het zevende idee is niet van ons, maar van jullie. Iets wat wij over het hoofd hadden gezien. Vul maar aan!

Van 'Vandaag' tot 'Elke dag' ...

Als voorbereiding op de grote dag - de dag van de voorstelling - kunt u uw leerlingen eerst een dag laten oefenen. En de dag erna kunt u het samen met de klas nog een beetje beter doen. Waarom niet! (U kunt uw leerlingen voorstellen om de dingen die niet goed zijn gegaan, de volgende dag beter te doen.) Of pak het nog ambitieuzer aan en wijd een hele week aan het aanleren van nieuwe gewoonten. En zo voort, en zo verder: waarom maken we er geen vaste gewoonte van, elke dag opnieuw!

Terug in de klas: tijd voor literatuur!

Om nog meer uit dit avontuur te halen, kunt u als docent een spel doen met uw leerlingen:

'Mogelijke werelden'.

Het spel 'Mogelijke werelden' verloopt als volgt:

Schrijf een vervolg op het verhaal van 'Les Autres'. Wat gebeurt er nadat de vier vrienden die verschrikkelijke wereld van plastic hebben verlaten? Wat doen ze om de nieuwe wereld tot hun thuis te maken?

We zouden het heel leuk vinden om die 'Mogelijke werelden' te leren kennen.

Stuur ons jullie teksten toe!

antonlachkycompany@gmail.com

