

« LES AUTRES »

Pièce chorégraphique jeune public
+6

créé par
ANTON LACHKY

Fiche Technique

COMPAGNIE

Quatre danseurs, un chorégraphe et/ou un administrateur de tournée.

A fournir par l'organisateur :

- Une loge pour 4 personnes souhaitée - douches et/ou lavabos.
- La surveillance du matériel apporté par la compagnie sur le lieu de représentation incombe à l'organisateur.
- Fer à repasser, table à repasser, matériel de couture, machine à laver. Nettoyage costumes à partir de la 2^{ème} représentation
- **CATERING**
Etant donné notre volonté d'inscrire notre travail dans une démarche écologique, nous vous soumettons quelques requêtes. Nous acceptons bien entendu les catering traditionnels en cas de difficultés rencontrées par votre structure à accéder à nos demandes.
- Catering zéro déchet, local, de saison, et, si possible issue de l'agriculture biologique et végétarien. (Nous sommes conscient de l'impact financier de notre demande, et précisons que nous privilégions la qualité sur la quantité.) Proposer une fontaine d'eau plutôt que des petites bouteilles d'eau.
- Si un catering écolo n'est pas possible : Sandwichs viande et végétariens Fruits secs, fruits frais, Eau minérale et gazeuse, café, jus de fruits.
- Une des danseuses est intolérante au lactose.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Étant donné nos ambitions écologiques, et par souci de cohérence avec le propos du spectacle, Anton Lachky a décidé de créer une lumière sobre.

Étant donné la simplicité de la lumière et du son sur ce spectacle, nous voyageons sans régisseur technique. Nous demandons au régisseur technique du lieu qui nous accueille d'adapter les requêtes figurant dans notre fiche technique en fonction des équipements dont il dispose, afin de parvenir à un résultat « le plus proche possible » de ce qui se trouve sur notre fiche technique.

L'idée étant de « faire avec » ce dont le lieux dispose déjà en terme de matériel, sans avoir recours à de nouveaux achats. Nous faisons 100% confiance aux décisions que prendra votre régisseur technique car nous connaissons l'expertise des techniciens en leur domaine.

ESPACE SCENIQUE

Idéalement, il est préférable que la scène fasse 10/10m2, mais notre équipe artistique pourra s'adapter à d'autres dimensions.

Il est nécessaire que le sol soit un plancher, recouvert d'un tapis de danse, ceci, afin de préserver le corps de nos danseurs.

Idéalement, l'espace scénique est un carré blanc de 10/10 (donc recouvert d'un tapis de sol blanc), et entouré de de tapis de sol noir.

Il est absolument nécessaire que le sol soit propre deux heures avant le spectacle.

Les propositions de représentations en plein air, sans aucun éclairage de scène sont accueillies avec enthousiasme.

Temps de montage : Le montage peut être fait le jour du spectacle, en 6 heures maximum.

Temps de démontage : Maximum 3 heures

PLATEAU, LUMIERE

- Temps de montage: 4 heures
- Temps de démontage: 30 minutes
- A fournir par l'organisateur : • 3 techniciens pour le montage son/lumière

Très important:

La compagnie ne tourne avec aucun régisseur, étant donné la simplicité technique du spectacle. Nous demandons un technicien du lieu pour la régie son et lumière.

Il n'y a un seul top son.

La lumière est un plein feu qui arrive en fade in lent et part en fade out lent.

Il est absolument nécessaire que les techniciens prévoient 30 minutes de répétition en amont du spectacle afin de répéter le timing des fade in et out avec les danseurs.

- **Plateau :**
- Conditions requises :
- Ouverture : 8 à 9m
- Profondeur : 8 à 9m
- Hauteur : minimum 4 mètres sous grille
- Salle occultée, noir absolu
- Boîte noire allemande
- Sol tapis de danse blanc 8 à 9 m

Lumiere

A fournir par l'organisateur :

- Un pupitre lumière à mémoire avec patch électronique 48 circuits de 2 kW
- minimum .
- 12x Pc 1kw
- 25 Par 1kw en Cp 62
- 2xACP1kw
- filtre a fournir par le théâtre
- Filtre 25 x 501et 250 Par 64 leefilter
- filtre 6x 201format Pc 1kw leefilter

- filtre 6x 501 format Pc 1kw leefilter
- filtre 2x 709 et 250 format acp leefilter

A fournir par l'organisateur : FAÇADE DIFFUSION

NOTE :

-Pour les filtres, il n'est pas nécessaire de mettre tous les filtres qui sont indiqués dans la fiche technique. Ils peuvent être remplacés par n'importe quel autre filtre donnant un résultat similaire.

Je vous propose de regarder la captation afin de voir ce que vous pourriez utiliser à la place. Pour des raisons écologiques, nous vous conseillons vivement d'utiliser ce que vous avez en stock ! Pas besoin d'acheter de nouveaux filtres. Nous faisons confiance à votre équipe technique.

Voici la captation:

vimeo.com/showcase/lesautres

Password: MONDESPOSSIBLES

- Il n'est pas nécessaire de placer les deux projecteurs au sol, bien qu'ils soient mentionnés dans le plan de feu.
- Le fade in de 1 minute 30 secondes est très important au début du spectacle.

SON:

La façade sera constituée d'un système stéréophonique. La puissance doit être adaptée à la capacité de l'espace et de la jauge public pour fournir un niveau suffisant sans distorsion, ainsi qu'une dispersion uniforme dans tout l'espace. Un système avec "sub" est fortement recommandé.

Dès le début de leur répétition, il est indispensable que les danseurs puissent avoir accès au système de son depuis la scène afin de pouvoir répéter aisément leur chorégraphie sans avoir besoin de demander aux techniciens.

Il est aussi nécessaire que les danseurs aient un retour son sur la scène.

NOTE :

Nous insistons sur l'importance d'effectuer une calibration et égalisation du système de diffusion par un technicien son qualifié en fonction de la bande son du spectacle fournie.

En cas de problème, il est possible de contacter Jérémy Michel l'ingénieur son qui a réalisé la bande son. :

j.michel.production@gmail.com

0032 4 72 90 03 93

CONTACT:

Noémie Sonveau

administration@antonlachkycompany.com

Les autres

anton lachky company

