

« LES AUTRES »

Une pièce chorégraphique jeune public/tout public
créée par Anton Lachky
+6

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Arrêtons de parler de la crise écologique !

Chers enseignants,

Parler de la crise écologique ? Facile ! Mais pourquoi ne pas essayer, là tout de suite, et ensemble, de « faire quelque chose » ?

Voici notre nouveau spectacle pour enfants : « Les Autres ». À l'occasion de cette nouvelle rencontre, nous aimerions vous proposer quelque chose. Quelque chose en plus. Une expérience. Une expérience collective, dont vous pourriez être, vous aussi, acteurs. Nous vous proposons de faire de ce jour au théâtre, un jour vraiment particulier. Un jour où, en plus d'aller voir de la danse, on pense à la planète, on réfléchit à l'impact écologique de tout ce que nous ferons ce jour-là : manger, nous habiller, nous déplacer.

... Arrêtons de parler de crise écologique. Ensemble : dansons-la !

Il existe une multitude de petites choses à faire pour entrer immédiatement en action. En concertation avec vos élèves, avec votre direction, vos collègues, vous pourrez, si le cœur vous en dit, piocher dans cette petite malle à idées. Dans cette petite malle à idées qui s'appelle « ***Ce jour-là*** », il y a 7 idées. On peut choisir de les considérer toutes, mais rien qu'une seule, c'est déjà fantastique.

Voici le contenu de notre malle à idées « ***Ce jour-là*** » :

1/ Ce jour-là, pour se déplacer, on choisit plutôt les transports en commun, le vélo, ou... la marche !
On essaie de ne pas utiliser la voiture. Si c'est impossible, on essaie d'organiser un covoiturage.

2/ Ce jour-là, on essaie de pratiquer le « zéro déchet ». Ça signifie qu'on évite tous les produits qui sont vendus dans des emballages non réutilisables.

3/ Ce jour-là, on essaie de manger bio, local, de saison, de se passer de viande.

4/ Ce jour-là, on porte des vêtements en fibres naturelles.

5/ Ce jour-là, on s'émerveille. On pense à un moment, un endroit, une expérience magnifique que l'on a vécue grâce à la nature. On peut penser à un paysage, à l'animal qu'on trouve le plus beau, ou à l'espèce végétale qu'on trouve la plus merveilleuse.

6/ Ce jour-là, avant de se quitter, on réfléchit aux expériences vécues. Certaines choses étaient peut-être un peu différentes, d'autres peut-être très différentes. Peut-être que certaines étaient moins agréables, d'autres l'étaient peut-être plus ? Sommes-nous prêts à réitérer certaines expériences ? Sommes-nous prêts à changer certaines habitudes ?

7/ La septième idée, c'est une idée que vous aurez eue, et à laquelle nous n'aurions pas pensé.

... ***Quand « Ce jour-là » se transforme en « Ces jours-ci »*** ...

Pour s'entraîner au jour J, c'est-à-dire au jour où on va voir le spectacle, on peut proposer aux enfants de faire une journée d'entraînement, la veille. Et, aussi, pourquoi pas, de faire une journée de perfectionnement, le lendemain. (En proposant aux enfants d'améliorer toutes les choses qui n'ont pas bien fonctionné les jours précédents...)

Aussi, on peut être tout à fait ambitieux, et décider de consacrer une semaine entière à ces pratiques vertueuses... Et puisque tout est possible, on peut décider, pourquoi pas, de les adopter pour toujours !

Retour en classe : Une création littéraire !

Afin de prolonger cette aventure, nous invitons les enseignants à proposer aux enfants, au sein de leur classe, ce petit jeu :

« ***Mondes possibles*** »

Pour jouer à « Mondes possibles », voilà comment on fait :

On écrit la suite de l'histoire de « Les Autres »... Que se passe-t-il, une fois les quatre amis délivrés de l'horrible monde en plastique ? Comment s'y prennent-ils pour « habiter » le monde ?

Nous serons très heureux de connaître votre « Monde possible » :

Envoyez-nous votre texte !

antonlachkycompany@gmail.com

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

proposée par Eléonore Valère-Lachky

Voici le plan de la rencontre :

1/ Nous commencerons par entrer en résonance avec le petit exercice pratique, bien entendu optionnel, ci-dessus suggéré. Il s'agit ici de questionner les enfants sur les expériences très concrètes qui leur ont été donné de vivre.

Pourquoi manger local et de saison ?
Pourquoi est-il préférable de pratiquer le « zéro déchet » ?
Depuis quand ça existe, le plastique ?
Comment on faisait avant ?
Pourquoi il vaut mieux essayer de manger moins de viande ?
Pourquoi il vaut mieux consommer des produits naturels ?
Qu'est-ce que la biodiversité ?
Comment l'avons-nous affectée ?
Où les êtres humains peuvent-ils vivre dans l'univers ?
Qu'est-ce que la biosphère ?
Quelle taille a-t-elle ?

Nous étayerons les réponses des enfants avec les précisions et les compléments d'informations dont nous disposons.

2/ Ensuite, en fonction de l'âge et de l'intérêt, nous pourrions éventuellement nous diriger vers des questionnements plus philosophiques ;

Qu'est-ce que la nature ? Est-ce que toi, tu es la nature ?
Quelles sont nos limites, en tant qu'être humain ?
Qu'est-ce que la liberté ?
Que fais-tu de ta liberté ?
Que signifie « être libre » ?
Qu'est-ce que la démocratie ?
Que signifie être citoyen, pour toi ?

3/ Enfin, parce que nous ne devons pas laisser le futur « en état de jachère intellectuelle »*, parce qu'il faut conjurer les prédictions, peupler l'avenir de nos désirs les plus audacieux, parce que nous croyons à la puissance de la pensée magique, nous proposerons aux enfants de répondre à ces questions :

Comment aimerais-tu que soit le monde, quand tu seras grand ?
Qu'est-ce que tu aimerais garder du monde, tel qu'il est aujourd'hui ?
Qu'aimerais-tu changer ?
À quoi ressemble, pour toi, un monde idéal ?

4/ Ensuite, deux voies sont possibles :

- a/ la voie théorique
- b/ la voie chorégraphique

a/ Voie théorique :

En fonction des points et questions qui auront suscité le plus de curiosité, d'étonnement et d'engouement de la part des enfants, Eléonore pourra développer certains thèmes, et introduire certaines notions simples

d'écologie, d'anthropologie, de philosophie, à partir des sources suivantes :
Philippe Descola, Hubert Reeves, Baptiste Morizot, Nasstasja Martin etc..

b/ La voie chorégraphique :

Ici, grâce à de petites exercices simples, accessibles et ludiques, nous irons éprouver dans notre corps, certaines idées ci-dessus abordées :

Les limites

L' ancrage

La puissance du vivant

La mobilité

L'énergie du printemps, du renouveau.

Ensuite, nous apprendrons une petite danse pour éprouver en soi la joie qui habite toute chose vivante.

Cet atelier-mouvement est une invitation à ressentir, et célébrer le vivant en nous pour avoir envie de le respecter autour de nous. Il est conçu à partir de données issues de la pratique chorégraphique, et de la kinésithérapie des chaînes musculaires GDS.



... Pour aller plus loin

Ces liens internet s'adressent aux enseignants qui souhaitent s'engager plus avant sur ce sujet. Elle comprend une sélection d'articles et de conférences qui ont inspiré cette animation, ainsi que la conception de la pièce « Les Autres ».

[Une croissance infinie dans un monde fini n'est pas possible/ Aurélien Barrau](#)

[Le réchauffement climatique, les conséquences pour l'humanité](#)

[Permaculture/ Agriculture post industrielle](#)

[Zero carabistouille](#)

[La famille zero déchet](#)

[Le plastique](#) (Nous mangeons l'équivalent d'une carte de banque par semaine)

["Il faut faire progresser l'idée de progrès"](#)

Etienne Klein

[La Collapsologie/ Pablo Servigne](#)

[Hubert Reeves: La belle histoire de l'univers, les dérives d'aujourd'hui.](#)

["Croire aux fauves"/ Nasstasja Martin](#)

[Politiser l'émerveillement/ Baptiste Morizot](#)

[La panthère des neiges/ Sylvain Tesson](#)

[En finir avec "La Nature" Philippe Descola](#)



BIOGRAPHIE D'ÉLÉONORE VALÈRE-LACHKY

Éléonore Valère-Lachky est titulaire d'un diplôme de philosophie (DEUG), obtenu à PARIS X. Elle a reçu une bourse du Ministère de la Culture Français pour ses études à l'étranger, pour ses études en Belgique. Elle est diplômée de P.A.R.T.S.

En tant qu'interprète, elle a travaillé pour Ultima Vez/ Wim Vandekeybus pour les « *Porteuses de mauvaises nouvelles* », Charleroi danses/ Michèle Anne de Mey pour « *Synfonia Eroica* », Kristian Smeds/ KVS pour « *Mental Finland* », Emanuel Gat pour la création de « *Brilliant Corners* », Les ballets C de la B/ Lisi Estaras pour « *Boléro* », Needcompany/ Jan Lauwers pour « *The deerhouse* » et « *The art of entertainment* », Louise Vanneste pour « *Sie Kommen* » et « *Gone in a heartbeat* », Isabella Soupart pour "*C'est ici que le jour se lève*" / Sam Touzani, « *Slow down* » et « *STRECH* ». En tant que chorégraphe, elle crée des solos qu'elle interprète « *Lands* », « *Army* », des pièces de groupe (« *The darling scenes* », « *Bleu* »), « *Whirling* » (le Trafo Theater/ (HU), pour lequel elle fut nominée en tant que « meilleure auteure » par les SABAM awards, « *FAM* » / Le Staatheater de Mainz (DE), « *Pledging foot* » / Liberdance (CR), « *When you brush a form clean, it becomes truly what it is* » pour le Festival ZSIGET (HU). Elle crée de nombreuses pièces pour de jeunes danseurs, en Hongrie (BKTF/BCDA), Espagne (Deltebre festival), et Autriche (SEAD).

Cette saison, elle tourne deux nouveaux solos : « *Courir les yeux fermés au bord d'un ravin* » (produit par les Briggittines) et créera « *Poème pour Donald* » (*titre de travail*) pour le D Festival au Marni. Elle a écrit le texte « *Les Autres* » pour la pièce éponyme créée par Anton Lachky en mars 2021. Parallèlement à ses activités artistiques, elle est productrice et chargée de diffusion des productions d'Anton Lachky Company, qui a reçu le soutien de la FWB pour une durée de trois ans.

