

« LES AUTRES »

Une pièce chorégraphique jeune public/tout public
créée par Anton Lachky
+ 6

**DOSSIER PROMOTIONNEL
et PÉDAGOGIQUE**



« Les Autres » raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ces habitants parviendront-ils à s'émanciper de cette existence morne et sans nuance ? Le souhaitent-ils ? Pour conjurer le sort, déjouer l'ennui, tous les jours, ils dansent. Avec précision, avec ferveur, avec passion... De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant.

Chère programmatrice, cher programmeur,

Arrêtons de parler de la crise écologique !

Étant donné le thème de notre spectacle, il nous a semblé important de mettre en place un dispositif particulier, nous permettant à tous, danseurs, chorégraphes, programmeurs, publics, d'entrer immédiatement en action. Ainsi, nous avons tenté ici d'offrir une expérience transversale, dépassant le seul cadre de la représentation théâtrale.

À vous, programmeurs, nous soumettons des suggestions, qui pourront vous aider à œuvrer en cohérence avec le thème du spectacle que vous choisissez de programmer. Ces suggestions sont bien entendu optionnelles. Nous connaissons bien les difficultés (souvent organisationnelles et financières) qui jalonnent les chemins sinueux de la démarche écologique !

Aux professeurs, nous proposons un dossier pédagogique documenté, qui comporte un petit exercice pratique, agrémenté d'explications et d'informations. Nous espérons que cet outil leur permettra d'entrer dans le vif du sujet de manière ludique et créative, et qu'ils y trouveront toute la matière nécessaire afin de rendre cette expérience riche de découvertes et d'apprentissages. Une animation pédagogique animée par Eléonore Valère-Lachky est également proposée.

Au public, nous proposons, depuis notre page internet « Let's love planet earth » des sources d'informations scientifiques, articles et conférences en ligne, ainsi que la présentation de notre démarche. Nous espérons ainsi vous soutenir dans votre travail de médiation auprès de votre public, autour de notre spectacle.

Alors, arrêtons de parler de la crise écologique ! Ensemble, ayons le courage de repeupler l'avenir de nos désirs les plus audacieux, de faire souffrir nos concepts, de remettre de l'envie, de la vie, à l'horizon.

« Les gens ne décident pas de leur futur. Ils choisissent leurs habitudes, et leurs habitudes déterminent leur futur. »

F. Matthias Alexander



INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Captation :

Il suffit de nous envoyer un mail à l'adresse suivante :

antonlachkycompany@gmail.com

Merci !

Durée de la pièce :

55 minutes

Âge conseillé :

À partir de six ans, et pour toute la famille.

Jauge :

De 100 à 500 personnes

Chorégraphie Anton Lachky

Danseurs Evelyne de Weert, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke.

Texte : Eléonore Valère-Lachky

Voix FR Eléonore Valère-Lachky. **Voix EN** : Tarek Halaby. **Voix NL** : Kim Ceysens

Lumière Rémy Urbain

Son : Jérémy Michel

Production : Anton Lachky Company

Coproduction : Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Le Centre Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de La loterie National/FWB, et la Fédération Wallonie Bruxelles

Accueil studio : Le Marni, Le centre Culturel Jacques Franck, La Roseraie, le CCBW, La Balsamine, Charleroi Danse.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Étant donné nos ambitions écologiques, et par souci de cohérence avec le propos du spectacle, Anton Lachky a décidé de créer une lumière sobre.

Étant donné la simplicité de la lumière et du son sur ce spectacle, nous voyageons sans régisseur technique.

Nous demandons au régisseur technique du lieu qui nous accueille d'adapter les requêtes figurant dans notre fiche technique en fonction des équipements dont il dispose, afin de parvenir à un résultat « le plus proche possible » de ce qui se trouve sur notre fiche technique.

Espace scénique :

Idéalement, il est préférable que la scène fasse 10/10m2, mais notre équipe artistique pourra s'adapter à d'autres dimensions.

Les propositions de représentations en plein air, sans aucun éclairage de scène sont accueillies avec enthousiasme. Dans ce cas, il est toutefois absolument nécessaire que le sol soit un plancher, recouvert d'un tapis de danse (de préférence blanc). Ceci, afin de préserver le corps de nos danseurs.

Temps de montage : Le montage peut être fait le jour du spectacle, en 6 heures maximum.

Temps de démontage : Maximum 3 heures

PHOTOS EN HD

[Télécharger les photos.](#)

CREDITS MUSICAUX

[La liste des crédits musicaux.](#)



FICHE PRATIQUE POUR NOUS ENGAGER DANS LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Voici ce que nous mettons en place :

- Nous utilisons le train plutôt que la voiture, le covoiturage, toutes les fois que cela est possible.
- Les costumes sont des vêtements de seconde main.
- Nous vous proposons une version « plein air », sans lumière du spectacle.
- Nous proposons une création lumière sobre, avec un plan de feux simple. (Voir fiche technique)
- Nous avons choisi des interprètes basés en Belgique.
- Nous encourageons les programmeurs étrangers à regrouper leur programmation afin d'éviter la multiplication des allers et retours depuis la Belgique.
- Nous privilégions les dates en Belgique plutôt que les programmations à l'étranger, même si bien entendu, nous ne les refusons pas.
- Nous donnons à cette nouvelle proposition artistique une forte dimension pédagogique.
- Nous privilégions les représentations en scolaire, et proposons une animation pédagogique soigneusement construite, afin de promouvoir le discours scientifique au sein de la cité, et les initiatives écologiques.
- Notre équipe est équipée d'un kit de tournée « zéro déchet ».
- Nous proposons aux enseignants un dossier pédagogique précis et documenté, et proposons une animation « Discussion et /ou danse », animée par Eléonore Valère-Lachky, qui reprend les points développés dans le dossier pédagogique, et l'étaye de propositions chorégraphiques issues de son expérience de danseuse. Afin que vous puissiez appréhender l'encadrement que nous proposons aux équipes pédagogiques, nous vous soumettons le dossier pédagogique à la suite du dossier de diffusion.

Voici quelques idées et suggestions, qui permettent de réduire l'impact carbone des spectacles :

- Proposer un catering zéro déchet et/ou local et/ou de saison et/ou issu de l'agriculture biologique et/ou végétarien. (Évidemment, comme tout cela coûte plus cher, nous sommes prêts à manger moins mais mieux !)
 - Proposer une fontaine d'eau plutôt que des petites bouteilles d'eau.
 - Réfléchir à un système d'acheminement du public le plus écologique possible (co-voiturage, navettes...).
 - Au public, proposer un petit guide des associations, commerces proches de votre lieu culturel, engagés dans la transition écologique.
 - Inviter ou réinviter des productions déjà existantes.
- Comme créer une pièce produit du CO2, reprogrammer les œuvres s'inscrit aussi dans une démarche écologique !



Vous avez d'autres idées ?

Nous sommes preneurs !

Nous serions heureux d'engager avec vous un dialogue sur ces questions !

CALENDRIER

Pré première :

1 au 4 mars 2021 au [CCBW](#)

En raison de la pandémie, il convient de regarder notre site internet où les informations sont mises à jour régulièrement.

CONTACTS

Production/ Diffusion :

Eléonore Valère Lachky

04 96 99 04 43

antonlachkycompany@gmail.com

Tour manager :

Maria Dogahé :

04 72 47 88 13

administration@antonlachkycompany.com

www.antonlachkycompany.com

Facebook page : <https://www.facebook.com/antonlachkycompany>

ANTON LACHKY



Anton est né en Slovaquie. Il est arrivé en Belgique en 2002 pour suivre la formation de P.A.R.T.S, l'école fondée par Anne Teresa de Keersmaeker. Un an après, il commence sa carrière d'interprète chez Akhram Khan, avec qui il fait le tour du monde avec le spectacle « MA ». Il quitte alors la célèbre compagnie et rentre en Belgique pour co-fonder le collectif les SlovaKs. Avec trois créations, et plusieurs tournées mondiales, le collectif acquiert une renommée planétaire.

À partir de 2008, Anton accepte les invitations de grandes institutions en tant que chorégraphe invité : au Helsinki City Theater (FI), il crée « Softandhard », « A perfect day to dream » à la Islandic dance company, (IS). « Kids in a play » à Zagreb, (nommé pour le prix de la meilleure pièce en 2012). En 2013, il crée « Sens interdit » en collaboration avec SEAD. En mars 2014, il a créé « Magical road » à Saint Gallen (CH), et « À demain », à la Biennale de Venise 2014. En 2015, il crée « Wonderland » au Gothenburg Opera Ballet (SU), « Dreamers » au Scottish Dance Theater et en 2016, « Private games » à Los Angeles (US), pour la compagnie Body Traffic. Ses créations très singulières ont toutes fait l'objet d'un franc succès public et critique.

En 2012, il fonde sa compagnie "Anton Lachky company". Il crée « Mind a Gap » (avec plus de 40 représentations à travers le monde) et signe ainsi sa première pièce sous l'égide de sa propre compagnie. Anton est nommé chorégraphe en résidence à Charleroi Danses (BE), et réalise sa deuxième création « Side Effects » en 2015. En 2017, il crée son premier spectacle jeune public : « Cartoon ». Sélectionné pour les Rencontres jeune public de Huy, « Cartoon » remporte le prix de la Ministre de la Culture Alda Gréoli. En 2018, il crée « Family journey » à Prague, pour la compagnie DOT 504, « Fortuneville » pour la Iceland dance company, pour laquelle il a été nommé meilleur chorégraphe aux Grimman awards. En 2019, il crée LUDUM, dont la tournée a été fortement impactée par la crise sanitaire. En 2021, il créera « Les Autres », son deuxième spectacle jeune public.

PRIX ET NOMINATIONS

Anton Lachky a été nommé en tant que chorégraphe de l'année aux Grimman Awards à Reykjavik en 2018 pour "Fortuneville".

Il a reçu le prix de la Ministre de la Culture Alda Gréoli en 2017 pour "Cartoon".

Il a reçu le prix du chorégraphe de l'année aux Grimman Awards en 2013 pour

"A perfect day to dream".

Il a été nommé à Zagreb en 2012 en tant que meilleur chorégraphe pour

"Kids in a play".

« LES AUTRES »

Une pièce chorégraphique jeune public/tout public
créée par Anton Lachky
+6

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Arrêtons de parler de la crise écologique !

Chers enseignants,

Parler de la crise écologique ? Facile ! Mais pourquoi ne pas essayer, là tout de suite, et ensemble, de « faire quelque chose » ?

Voici notre nouveau spectacle pour enfants : « Les Autres ». À l'occasion de cette nouvelle rencontre, nous aimerions vous proposer quelque chose. Quelque chose en plus. Une expérience. Une expérience collective, dont vous pourriez être, vous aussi, acteurs. Nous vous proposons de faire de ce jour au théâtre, un jour vraiment particulier. Un jour où, en plus d'aller voir de la danse, on pense à la planète, on réfléchit à l'impact écologique de tout ce que nous ferons ce jour-là : manger, nous habiller, nous déplacer.

... Arrêtons de parler de crise écologique. Ensemble : dansons-la !

Il existe une multitude de petites choses à faire pour entrer immédiatement en action. En concertation avec vos élèves, avec votre direction, vos collègues, vous pourrez, si le cœur vous en dit, piocher dans cette petite malle à idées. Dans cette petite malle à idées qui s'appelle « ***Ce jour-là*** », il y a 7 idées. On peut choisir de les considérer toutes, mais rien qu'une seule, c'est déjà fantastique.

Voici le contenu de notre malle à idées « ***Ce jour-là*** » :

1/ Ce jour-là, pour se déplacer, on choisit plutôt les transports en commun, le vélo, ou... la marche !

On essaie de ne pas utiliser la voiture. Si c'est impossible, on essaie d'organiser un covoiturage.

2/ Ce jour-là, on essaie de pratiquer le « zéro déchet ». Ça signifie qu'on évite tous les produits qui sont vendus dans des emballages non réutilisables.

3/ Ce jour-là, on essaie de manger bio, local, de saison, de se passer de viande.

4/ Ce jour-là, on porte des vêtements en fibres naturelles.

5/ Ce jour-là, on s'émerveille. On pense à un moment, un endroit, une expérience magnifique que l'on a vécue grâce à la nature. On peut penser à un paysage, à l'animal qu'on trouve le plus beau, ou à l'espèce végétale qu'on trouve la plus merveilleuse.

6/ Ce jour-là, avant de se quitter, on réfléchit aux expériences vécues. Certaines choses étaient peut-être un peu différentes, d'autres peut-être très différentes. Peut-être que certaines étaient moins agréables, d'autres l'étaient peut-être plus ? Sommes-nous prêts à réitérer certaines expériences ? Sommes-nous prêts à changer certaines habitudes ?

7/ La septième idée, c'est une idée que vous aurez eue, et à laquelle nous n'aurions pas pensé.

... ***Quand « Ce jour-là » se transforme en « Ces jours-ci »*** ...

Pour s'entraîner au jour J, c'est-à-dire au jour où on va voir le spectacle, on peut proposer aux enfants de faire une journée d'entraînement, la veille. Et, aussi, pourquoi pas, de faire une journée de perfectionnement, le lendemain. (En proposant aux enfants d'améliorer toutes les choses qui n'ont pas bien fonctionné les jours précédents...)

Aussi, on peut être tout à fait ambitieux, et décider de consacrer une semaine entière à ces pratiques vertueuses... Et puisque tout est possible, on peut décider, pourquoi pas, de les adopter pour toujours !

Retour en classe : Une création littéraire !

Afin de prolonger cette aventure, nous invitons les enseignants à proposer aux enfants, au sein de leur classe, ce petit jeu :

« ***Mondes possibles*** »

Pour jouer à « Mondes possibles », voilà comment on fait :

On écrit la suite de l'histoire de « Les Autres »... Que se passe-t-il, une fois les quatre amis délivrés de l'horrible monde en plastique ? Comment s'y prennent-ils pour « habiter » le monde ?

Nous serons très heureux de connaître votre « Monde possible » :

Envoyez-nous votre texte !

antonlachkycompany@gmail.com

ANIMATION PÉDAGOGIQUE

proposée par Eléonore Valère-Lachky

Voici le plan de la rencontre :

1/ Nous commencerons par entrer en résonance avec le petit exercice pratique, bien entendu optionnel, ci-dessus suggéré. Il s'agit ici de questionner les enfants sur les expériences très concrètes qui leur ont été donné de vivre.

Pourquoi manger local et de saison ?
Pourquoi est-il préférable de pratiquer le « zéro déchet » ?
Depuis quand ça existe, le plastique ?
Comment on faisait avant ?
Pourquoi il vaut mieux essayer de manger moins de viande ?
Pourquoi il vaut mieux consommer des produits naturels ?
Qu'est-ce que la biodiversité ?
Comment l'avons-nous affectée ?
Où les êtres humains peuvent-ils vivre dans l'univers ?
Qu'est-ce que la biosphère ?
Quelle taille a-t-elle ?

Nous étayerons les réponses des enfants avec les précisions et les compléments d'informations dont nous disposons.

2/ Ensuite, en fonction de l'âge et de l'intérêt, nous pourrions éventuellement nous diriger vers des questionnements plus philosophiques ;

Qu'est-ce que la nature ? Est-ce que toi, tu es la nature ?
Quelles sont nos limites, en tant qu'être humain ?
Qu'est-ce que la liberté ?
Que fais-tu de ta liberté ?
Que signifie « être libre » ?
Qu'est-ce que la démocratie ?
Que signifie être citoyen, pour toi ?

3/ Enfin, parce que nous ne devons pas laisser le futur « en état de jachère intellectuelle »*, parce qu'il faut conjurer les prédictions, peupler l'avenir de nos désirs les plus audacieux, parce que nous croyons à la puissance de la pensée magique, nous proposerons aux enfants de répondre à ces questions :

Comment aimerais-tu que soit le monde, quand tu seras grand ?
Qu'est-ce que tu aimerais garder du monde, tel qu'il est aujourd'hui ?
Qu'aimerais-tu changer ?
À quoi ressemble, pour toi, un monde idéal ?

4/ Ensuite, deux voies sont possibles :

- a/ la voie théorique
- b/ la voie chorégraphique

a/ Voie théorique :

En fonction des points et questions qui auront suscité le plus de curiosité, d'étonnement et d'engouement de la part des enfants, Eléonore pourra développer certains thèmes, et introduire certaines notions simples

d'écologie, d'anthropologie, de philosophie, à partir des sources suivantes :
Philippe Descola, Hubert Reeves, Baptiste Morizot, Nasstasja Martin etc..

b/ La voie chorégraphique :

Ici, grâce à de petites exercices simples, accessibles et ludiques, nous irons éprouver dans notre corps, certaines idées ci-dessus abordées :

Les limites

L' ancrage

La puissance du vivant

La mobilité

L'énergie du printemps, du renouveau.

Ensuite, nous apprendrons une petite danse pour éprouver en soi la joie qui habite toute chose vivante.

Cet atelier-mouvement est une invitation à ressentir, et célébrer le vivant en nous pour avoir envie de le respecter autour de nous. Il est conçu à partir de données issues de la pratique chorégraphique, et de la kinésithérapie des chaînes musculaires GDS.



... Pour aller plus loin

Ces liens internet s'adressent aux enseignants qui souhaitent s'engager plus avant sur ce sujet. Elle comprend une sélection d'articles et de conférences qui ont inspiré cette animation, ainsi que la conception de la pièce « Les Autres ».

[Une croissance infinie dans un monde fini n'est pas possible/ Aurélien Barrau](#)

[Le réchauffement climatique, les conséquences pour l'humanité](#)

[Permaculture/ Agriculture post industrielle](#)

[Zero carabistouille](#)

[La famille zero déchet](#)

[Le plastique \(Nous mangeons l'équivalent d'une carte de banque par semaine\)](#)

["Il faut faire progresser l'idée de progrès"](#)

Etienne Klein

[La Collapsologie/ Pablo Servigne](#)

[Hubert Reeves: La belle histoire de l'univers, les dérives d'aujourd'hui.](#)

["Croire aux fauves"/ Nasstasja Martin](#)

[Politiser l'émerveillement/ Baptiste Morizot](#)

[La panthère des neiges/ Sylvain Tesson](#)

[En finir avec "La Nature" Philippe Descola](#)



BIOGRAPHIE D'ÉLÉONORE VALÈRE-LACHKY

Éléonore Valère-Lachky est titulaire d'un diplôme de philosophie (DEUG), obtenu à PARIS X. Elle a reçu une bourse du Ministère de la Culture Français pour ses études à l'étranger, pour ses études en Belgique. Elle est diplômée de P.A.R.T.S.

En tant qu'interprète, elle a travaillé pour Ultima Vez/ Wim Vandekeybus pour les « *Porteuses de mauvaises nouvelles* », Charleroi danses/ Michèle Anne de Mey pour « *Synfonia Eroica* », Kristian Smeds/ KVS pour « *Mental Finland* », Emanuel Gat pour la création de « *Brilliant Corners* », Les ballets C de la B/ Lisi Estaras pour « *Boléro* », Needcompany/ Jan Lauwers pour « *The deerhouse* » et « *The art of entertainment* », Louise Vanneste pour « *Sie Kommen* » et « *Gone in a heartbeat* », Isabella Soupart pour "*C'est ici que le jour se lève*" / Sam Touzani, « *Slow down* » et « *STRECH* ». En tant que chorégraphe, elle crée des solos qu'elle interprète « *Lands* », « *Army* », des pièces de groupe (« *The darling scenes* », « *Bleu* »), « *Whirling* » (le Trafo Theater/ (HU), pour lequel elle fut nominée en tant que « meilleure auteure » par les SABAM awards, « *FAM* » / Le Staatheater de Mainz (DE), « *Pledging foot* » / Liberdance (CR), « *When you brush a form clean, it becomes truly what it is* » pour le Festival ZSIGET (HU). Elle crée de nombreuses pièces pour de jeunes danseurs, en Hongrie (BKTF/BCDA), Espagne (Deltebre festival), et Autriche (SEAD).

Cette saison, elle tourne deux nouveaux solos : « *Courir les yeux fermés au bord d'un ravin* » (produit par les Briggittines) et créera « *Poème pour Donald* » (*titre de travail*) pour le D Festival au Marni. Elle a écrit le texte « *Les Autres* » pour la pièce éponyme créée par Anton Lachky en mars 2021. Parallèlement à ses activités artistiques, elle est productrice et chargée de diffusion des productions d'Anton Lachky Company, qui a reçu le soutien de la FWB pour une durée de trois ans.



**PRÉCÉDENTES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE
(Toujours en tournée)**

LUDUM

(Création 2018-2019)

Une pièce chorégraphique pour 8 danseurs



CARTOON

(Création 2017-2018)



Prix de la ministre de la Culture Alda Gréoli 2017

CRÉATIONS EN TANT QUE CHORÉGRAPHE INVITÉ



« Special Society »

Central European Dance Theater (september 2018)

Trailer : <https://vimeo.com/309531383> (password: 20181115)

Full show : <https://vimeo.com/309536974> (password: 20181115)

Press : "Anton Lachky starts working where others finish : just beyond the performer's confort zone, at the border of their physical performance"

"Everything on the stage is authentic from the smallest mimic to the attractive ideas". (FIDELIO.HU)

« Fortuneville »

Icelandic dance company (April 2018)

Nominated for « Best Choreographer 2018 » at the Grimán Awards.

Trailer: <https://vimeo.com/304112353>

Full show : <https://vimeo.com/287140538>
(password: IDCfortune)

Family Journey / DOT 504

<http://www.dot504.cz/en/projects/family-journey/>

"Dreamers"/Scottish dance theater

The Herald ★★★★★

<https://vimeo.com/144980278>

"*Mind a Gap*"/Anton Lachky Company

<https://www.youtube.com/watch?v=iH9rVT12kMQ>

"A perfect day to dream"/ Icelandic dance company

Awarded "Best piece 2012"

<https://www.youtube.com/watch?v=6LTnYA8SD38>

[Nocna Iluzia](#)/Narodni Divaldo (SK)

"The storm of movement at the killer pace to Bach, Haydn, and Vivaldi in a music collage is rushing to us as a mountain torrent," Katarina Zagorski

<https://vimeo.com/202049133>

"Wonderland" /GöteborgsOperans Danskompani (SU)

"A visual dance Master piece "Boras Tidning

<http://www.antonlachkycompany.com/wonderland/>

"Private games, chapter one" Body Traffic/ Los Angeles (US), "A demain" Venice Biennale 2014, "Magical road" / Saint Gallen(CH) "Sens interdit" / SEAD (AT), "Kids in a play" / Liberdance(CR), Nominated for Best Choreography 2011 Etc...

"Lachky's choreography is like a pencil flying across the page, producing quick-witted movements that captivate"

[The Scotsman](#) ★★★★★



Anton Lachky Company a reçu le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles pour une durée de trois ans (2018-2021) afin de promouvoir les productions de la compagnie.

